

Tisková zpráva ze dne 30. 3. 2023

VSETÍNSKÝ FILMOVÝ MARATON 2023

RAJKO GRLIĆ + nový chorvatský film

Pátek až neděle 21. –23. 4. 2023 v kině Vatra Vsetín

VSETÍNSKÝ FILMOVÝ MARATON PŘINESE ŘADU UNIKÁTNÍCH PROJEKČÍ

Vsetínský filmový maraton – to je název, který velmi dobře vystihuje tradiční přehlídku pořádanou Filmovým klubem Vsetín v kině Vatra. Její 25. ročník poběží od pátku 21. dubna až do neděle 23. dubna. Od páteční 17. do nedělní 16. hodiny, budou moci její návštěvníci zhlédnout až 14 celovečerních filmů. Většinu z nich v české premiéře. V programu se budou střídat nové chorvatské filmy s filmy nestora chorvatské kinematografie Rajka Grliće. Rajko Grlić se s návštěvníky potká i naživo v on-line besedě. Text této zprávy představuje kompletní program přehlídky.

Páteční program přinese novinky režisérů Zrinka Ogresty a Branka Schmidta – dvou významných chorvatských režisérů a dva v Česku takřka neznámé filmy Rajka Grliće. Přehlídku odstartuje Ogrestův *Modrý květ*. Ten je příkladem komorního ale skvěle vystavěného a vypointovaného dramatu. Během návštěvy matky u dcery dojde k vyřešení mnoho let přehlížených rozporů mezi těmito ženami.

Slavnostní zahájení přehlídky za přítomnosti velvyslankyně Chorvatské republiky J. E. Ljiljany Pancirov proběhne v 19 hodin před Grličovým výpravným historickým dramatem *Čaruga*. Film, který vypráví o osudech skutečného zbojníka a revolucionáře Jova Stanisavljeviće Čarugy, je zároveň filmovou metaforou odkazující na zvrhlost komunistického režimu, jehož představitelé pošlapávají původně čisté, ale především naivní ideje, které byly pro masu obyčejných lidí zprvu tak lákavé. V Jugoslávii měl snímek premiéru v roce 1991, shodou okolností během prvních dnů války, jež provázela rozpad tohoto státu. Během válečného běsnění se poztrácely všechny filmové kopie a film zůstal zachován pouze na videokazetách.

Ještě větší raritou bude projekce Grličova snímku *Josephine*, která začne po půl desáté večer. Tento snímek natáčel Rajko Grlić na přelomu tisíciletí v Česku a Německu a hlavní roli ztvárnil Miroslav Vladyka. Kvůli krachu německého producenta a nevyjasněným vlastnickým právům se tento film nikdy nedostal do filmové distribuce v žádné zemi. Úsměvný příběh malého českého člověka, který jede po pádu železné opony do Hamburku, aby zde splnil přání svého zesnulého otce, tak zůstal nejen českým divákům utajený. Možnost vidět tento film na plátně kina je tedy naprosto unikátní.

Páteční program uzavře Schmidtovo drama *A byli jsme vám dobří*. Branko Schmidt již mnohokrát ukázal, že se nebojí kontroverzních témat. Tímto filmem diváka zavede do prostředí chorvatských válečných veteránů. Zobrazuje jejich frustraci, která u mnohých pramení z neschopnosti žít život ve světě bez války.

Sobotní program otevře ráno o půl desáté svěží filmový debut režisérky a scénáristky Barbary Vekarić nazvaný po své hlavní hrdince prostě *Aleksi*. Ta si během prázdnin u své rodiny na Pelješacu pohrává s city tří rozdílných mužů a zároveň sama hledá své místo v životě.

Půl hodiny před polednem začne nejstarší film přehlídky. Grličovo experimentální *drama Ať se děje, co se děje* z roku 1974 předběhlo o desítky let módní vlnu reality show. Hrdinou tohoto snímku je mladý dělník, který má pocit, že není dobře ohodnocen a nemůže žít plnohodnotný život. Aby to dokázal, pozve do svého soukromí filmaře. Ti mají dokumentovat jeho všední život. Vytvoří tím první hvězdu reality show v Jugoslávii.

Když se podíváme na festivalové úspěchy chorvatské kinematografie za posledních několik let (ty jsou mimochodem mnohem větší než české), tak zjistíme, že asi největší podíl na nich má režisér a scénárista Ognjen Sviličić. Jeho novinku *Hlas* – drama patnáctiletého kluka odehrávající se v katolické internátní škole startuje po půl druhé odpoledne.

O půl čtvrté bude v kině k vidění Grličova komedie *V čelistech života*. Příběh režisérky, jejíž život se promítá stále více do postavy hlavní hrdinky populárního seriálu, který natáčí je jedním z nejpobulárnějších chorvatských filmů a dočkal se i seriálového rozpracování.

I celý večer bude patřit Rajkovi Grličovi. Do hlavního večerního času bude zařazen jeho doposud poslední film *Ústava*. Ten se odehrává v mikrokosmu jednoho záhřebského činžáku a na příběhu čtyř postav ukazuje, jak směšné jsou nejrůznější předsudky, xenofobie, homofobie, nacionalismus, náboženská nesnášenlivost a další nešvary jenž trápí současnou (nejen) chorvatskou společnost. I přes závažnost vyjmenovaných témat se jedná o laskavý film, který má potenciál okouzlit velmi široké vrstvy diváků.

Po *Ústavě* bude následovat v 19:45 on-line beseda s Rajkem Grličem, kterou budou moci absolvovat všichni akreditovaní diváci, včetně těch, kteří budou mít jen jednotlivou vstupenku na film *Ústava* nebo na následující romantické válečné drama *Léto bílých růží* (zařazeno do divácky atraktivního času 21:15 hodin). Tento film natočil Grlič v anglické produkci se slavnými anglickými a americkými herci. Odehrává se však v Jugoslávii během posledních dnů německé okupace za druhé světové války. Hlavními hrdiny jsou plavčík říční plovárny, která je oázou klidu uprostřed války a mladá vdova po partyzánovi, jíž před Němci ukrývá.

Závěr sobotního večera obstará patrně nejoceňovanější Grličův snímek *Jen jednou se miluje*, který lze velmi zjednodušeně charakterizovat jako jugoslávskou variaci Jasného *Všech dobrých rodáků*. Při vši úctě k tomuto klenotu české kinematografie je nutné konstatovat, že se Grličovi podařilo vylíčit situaci v době násilné kolektivizace (v tomto případě jugoslávského) venkova o poznání lépe. Takže v 23:35 nesmí žádný pravověrný filmový fanoušek v kině chybět!

Nedělní program odstartuje opět již v 9:30 ráno. Konkrétně filmem *Tereza37*, pod kterým je podepsán další představitel střední generace chorvatských filmařů Danilo Šerbedžija. Tento snímek je skvělým příkladem toho, v čem současná chorvatská kinematografie vyniká. Chorvati dokážou natočit příběhy obyčejných lidí poutavým a zároveň velmi uvěřitelným způsobem. Takový je i příběh sedmatřicetileté Terezy, která touží po tom, stát se matkou.

Poslední setkání s tvorbou Rajka Grlice v rámci přehlídky proběhne o tři čtvrtě na dvanáct. Film *Bravo maestro* je hereckým koncertem otce Danila Šerbedžiji Radeho. V tomto Grličově snímku ztvárnil postavu známého hudebního skladatele prožívajícího tvůrčí krizi.

Festivalový program uzavře ve 14 hodin debut mladé chorvatské režisérky Antonety Alamat Kusijanović *Muréna*. Podobně jako v případě filmů *Modrý květ*, *Aleksi* a *Tereza37* se jedná o snímek s ženskou hrdinkou v hlavní roli. Příběh mladičky Julie, která se snaží vymanit z vlivu svého otce, byl v Chorvatsku i ve světě velmi kladně přijat. Je to jeden z mála chorvatských filmů, který se dostal také do české distribuce. Na českých filmových databázích lze dohledat mnoho nadšených reakcí. Také české recenze filmu jsou veskrze pozitivní. To, že film obstará tečku za 25. Vsetínským filmovým maratonem se jeví jako logická volba.

Doprovodnou akcí Vsetínského filmového maratonu bude výstava velkoplošných fotografií Nina Marcuttiho nazvaná výstižně Nádherné Chorvatsko.

Tiskové zprávy, program přehlídky, informace o všech filmech a veškeré propagační materiály najdete na www.vsetinskyfilmovymaraton.cz.

Přehlídka je nevýdělečná. Akreditační poplatky hradí částečně náklady na její uspořádání.

Vsetínský filmový maraton – tradiční setkání s balkánskými filmy pořádá Filmový klub ve Vsetíně z. s. pod záštitou velvyslankyně Chorvatské republiky v ČR J. E. Ljiljany Pancirov. Hlavním partnerem je společnost Dům kultury Vsetín. Přehlídku podporuje město Vsetín a firmy z regionu.